

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»

Конспект учебного занятия
«Артикуляционный аппарат, дикция»
(для учащихся 10-12 лет)

Составитель: Кокурина Светлана Сергеевна
педагог дополнительного образования

Череповец
2020

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие «Артикуляционный аппарат, дикция» разработано в рамках реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-эстрадной студии «Мечта»*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-эстрадной студии «Мечта» представляет собой многоуровневый курс, каждый из них предполагает наличие определенных знаний, умений и навыков, совершенствование которых позволяет продолжить обучение на последующем уровне. Для достижения более эффективного результата программой предусмотрено комплексное обучение, которое помимо занятий вокалом включает в себя изучение основ музыкальной грамоты, актерского мастерства и сценического движения. На каждом уровне учащиеся изучают такие предметы как «Ансамбль», «Сценическое мастерство», «Сольфеджио».

Включение *предмета «Ансамбль»* в программу имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся студии, значительно расширяет их музыкальный кругозор, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, активизирует фантазию и творческое начало; прививает учащимся чувство товарищества.

Тема раздела предмета: «Мобилизация артикуляционного аппарата».

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Тип занятия: открытие нового знания.

Цель: знакомство учащихся с понятием артикуляционный аппарат, дикция.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с понятием артикуляционный аппарат и дикция;
- учить правильно (четко) произносить определенные звуки в словах;
- показать детям значение правильной дикции в вокале.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальные и творческие способности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- способствовать формированию добросовестного отношения к труду;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Обучение в ходе занятия правильному и систематическому применению вокальных упражнений, логопедических упражнений (скороговорки), артикуляционной гимнастики, способствует профилактике и коррекции здоровья учащихся студии.

Методы и приемы обучения: рассказ, объяснение, упражнения, проблемные вопросы, сравнение, похвала, обсуждение, самостоятельная работа, прием «Передай другу», «Открытый микрофон».

Ключевые понятия: дикция, речь, артикуляционный аппарат, артикуляция.

Материально-техническое обеспечение: активная колонка, микшерный пульт, звуковоспроизводящее устройство, музыкальный инструмент – синтезатор, наборы карточек со схемой артикуляционного аппарата для работы в группах.

Используемый на занятии музыкальный материал : вокально-эстрадные упражнения, оздоровительные упражнения, скороговорки, песня «Новые люди» гр. Банда, авт «Паруса» мот и зиверт авт.

УУД:

Познавательные – формирование умения анализировать музыкальное произведение по заданным критериям (четкое произношение, хорошая артикуляция); усвоение словаря музыкальных терминов.

Коммуникативные – формирование умения слушать педагога; умение анализировать свою работу и работу товарища.

Регулятивные – формирование умения адекватно воспринимать оценку своего выступления педагогом.

Личностные результаты - интерес к вокальному искусству; готовность к сотрудничеству, принятие норм и правил поведения.

Ход занятия:

| Этапы занятия | Деятельность педагога | Деятельность учащихся | Методические указания |
|--|---|--|---|
| 1. Организационный этап. Приветствие. Мотивация на учебную деятельность. | - Здравствуйте. Я очень рада встрече с вами. - В каком настроении вы пришли ко мне на занятие? - Давайте передадим улыбку друг другу, поделимся хорошим настроением. - Я очень надеюсь, что наше занятие подарит нам хорошие эмоции! - Скажите, чем мы будем заниматься? - Правильно и узнаем много нового и интересного. - Для того, чтобы наше занятие состоялось, мне нужна ваша поддержка. Прошу быть внимательными, активными, не бойтесь отвечать и высказывать свои мысли. | <i>Отвечают.</i> <i>Выполняют просьбу педагога с помощью приема «Передай другу».</i> - Петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями, узнавать новое и т.д. <i>Слушают педагога.</i> | Приветствие педагога и положительный настрой является мотивацией на предстоящую учебную деятельность, оживляет внимание учащихся, повышает интерес к занятию, корректирует эмоциональный настрой. |
| 2. Подготовительный этап. Упражнения на дыхание. | - Мы – вокалисты, поэтому, скажите, что нам нужно сделать в начале занятия? - Правильно. Зачем нужны упражнения на дыхание? | - Разогреть связки и сделать упражнения на дыхание. - Чтобы правильно и красиво петь, чтобы воздуха хватало надолго, чтобы звук был легким и свободным. | Традиционно каждое занятие начинается с комплекса упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательной гимнастики, распевания. В ходе упражнений используются не только |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>- Все правильно. Как вы думаете, правильное дыхание может помочь нашему здоровью? Как?</p> <p>- Молодцы! Поэтому постарайтесь замечать дома, как вы дышите.</p> <p>- О каких правилах необходимо помнить, выполняя дыхательные упражнения?</p> <p>- Упражнение «Музыкальная Собачка» (Дышим быстро животом с высунутым язычком, произнося звук «Э», рука на животе). При выполнении упражнения давайте контролировать не только себя, но и своих товарищей по ансамблю.</p> <p>- Упражнение «Поездка на автобусе» Представляем себя в переполненном автобусе, или метро. Держаться за поручни возможности нет, и нам надо всем встать ногами и корпусом так, чтобы не упасть. При этом, когда двери у вагона или автобуса закрываются, появляется шипящий звук. Сейчас мы его будем издавать, пытаясь напрягать животики и опорно стоять на ногах. (Выталкиваем диафрагмой звук – произносим шипящие «С», «Ч».) <i>Педагог комментирует правильность выполнения упражнений, при необходимости указывает на ошибки,</i></p> | <p>- Правильное дыхание позволяет реже болеть.</p> <p>- Ноги ставим ровно, стоим твердо. Во время упражнений работает только живот.</p> <p><i>Внимательно слушают друг друга, при необходимости исправляют, дополняют.</i></p> <p><i>Выполняется упражнение стоя. Рядом стоит зеркало, глядя в которое учащиеся оценивают самостоятельно свою работу.</i></p> | <p>музыкально – педагогические методы обучения, но и музыкально терапевтические, оказывающие благотворное влияние на организм и психику детей.</p> <p>Упражнения на естественную работу диафрагмы и звукоподражание дает возможность свободно, не задумываясь воспроизводить звуки различной высоты и способствует развитию резонаторов.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p><i>хвалит.</i></p> <p>- У кого устали мышцы на животе? Значит, вы правильно выполняли упражнение. Молодцы.</p> | | |
| Вокальные упражнения (распевка). | <p>- Кто мне скажет, что мы должны выполнить дальше?</p> <p>- Правильно, по традиции переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение на вибрации губ и звуке «Р» - с работой диафрагмы. • Пение буквы «М» с закрытым ртом, так же помогая «животиком». • Упр. На слоги «Ми-Я» по мажорной гамме вверх до пятой ступени и вниз до первой. Следим за дыханием, хорошо открываем рот. Контролируем, чтобы рот открывался вертикально, а не горизонтально • Упр. «Эй-Я» на опевание звуков по мажорной гамме сверху вниз от пятой ступени. | <p>- Выполнить распевку, чтобы разогреть голосовые связки.</p> <p><i>Выполнение учащимся распевок.</i></p> | <p>Певческий вдох следует брать активно, но бесшумно через нос. Петь на одном дыхании, плавно, мягко. При пении на закрытый звук происходит развитие резонатора.</p> |
| 3.Основной этап. Введение в ситуацию. | <p>- Посмотрите на иллюстрацию. Что там изображено?</p> <p>- Правильно. Вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они</p> | <p>- Музыкальные инструменты.</p> | <p>На распечатанном листе - изображения музыкальных инструментов.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Определение темы и цели занятия.</p> | <p>звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас. Что это за инструмент?</p> <p>- Правильно, на каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. Нам важно донести зрителям смысл и содержание вокального произведения.</p> <p>- А без чего смысл и содержание произведения мы не сможем донести до зрителя?</p> <p>- Правильно. Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение (пропевание) всех звуков и слов текста.</p> <p>- Итак, определим, над чем мы сегодня будем работать на занятии.</p> <p>- Правильно. Мы узнаем, что такое артикуляционный аппарат, дикция, и какую роль они играют в жизни вокалиста.</p> | <p>- Голос - это наш инструмент.</p> <p>- Без слов.</p> <p>- Над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.</p> | |
| <p>Открытие нового знания.</p> | <p>- Человеческий голос - это самый</p> | <p><i>Внимательно слушают.</i></p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал. Так же как спортсмену, чтобы стать чемпионом нужно много и упорно трудиться, предварительно хорошо разогрев свои мышцы, иначе он может получить травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки, чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.</p> <p>- Давайте с помощью схемы (Приложение 1), определим, что входит в понятие голосовой аппарат. Для этого разделитесь на группы и, рассмотрев ее, распределите названия каждого органа. На выполнение задания 5 минут. Не забывайте о правилах работы в группе (слышать друг друга, не перебивать и т.д.)</p> <p>- Итак, назовите, какие органы находятся в ротовой полости. - Что еще помогает звукоизвлечению?</p> <p>- Молодцы. Всё, что мы с вами перечислили, называется артикуляционный аппарат.</p> | <p><i>Самостоятельное изучение материала в группах: совещааясь, соотносят изображения составляющих голосового аппарата и их названий. Проводят взаимопроверку в группах.</i></p> <p>- Щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо. - Глотка, гортань, трахея, лёгкие.</p> | <p>В зависимости от количества групп, выдается определенное количество схем с изображением артикуляционного аппарата и карточками с названиями органов, входящих в него.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| <p>Проблемная ситуация.</p> | <p>- Давайте, проверим, все ли органы нужны при произношении звуков. Какие скороговорки вы знаете? Попробуем без помощи языка пропеть «Бак тупогуб тупогубенький бычок».</p> <p>- А теперь давайте попробуем сказать тоже самое, без помощи губ.</p> <p>- Вот видите, без помощи хотя бы одной составляющей уже ничего не получается. В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать.</p> <p>Давайте теперь закончим это упражнение, но пообещайте, что будете все предельно четко выговаривать.</p> <p>УПР.1: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»</p> <p>- Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Только понимая текст, можно эмоционально проникнуться и сопереживать вместе с исполнителем ту историю, которая рассказана в</p> | <p>- «Про быка»</p> <p><i>Учащиеся пробуют и делают вывод, что для произношения звуков нужны все органы артикуляционного аппарата.</i></p> | <p>Введение проблемной ситуации на занятии способствует активизации познавательной деятельности детей.</p> <p>Данная скороговорка идет на звонкий звук «Б» и глухой «П».</p> |
|-----------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>песне. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.</p> <p>- Скажите, пожалуйста, для чего вокалисту нужна хорошая дикция и артикуляция?</p> <p>- Правильно, хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов, для вокалиста очень важна!</p> <p>- Как вы думаете, каким звукам нужно уделять особое внимание и почему?</p> <p>- С помощью чего можно добиться четкого произношения?</p> <p>- Давайте сделаем гимнастику для артикуляционного аппарата. Язычком поглаживаем щеки, губы, язык сделаем «лопаткой» и «иголочкой», поднимаем язык вверх, вниз и в стороны.</p> <p>- Молодцы, ребята. С простыми упражнениями вы справились. А теперь попробуем с вами сделать более сложное упражнение. УПР.3: «Тики-Тики» и «Лири-Лири» Упражнение на быструю смену слогов.</p> | <p>- Для того, чтобы были понятны слова в песне.</p> <p>- Согласным звукам. Именно от них зависит внятное произнесение текста.</p> <p>- С помощью зарядки для своего голоса; с помощью вокальных упражнений, скороговорок.</p> <p><i>Выполняют упражнения за педагогом, соотносят правильность с образцом.</i></p> | <p>Цель артикуляционной гимнастики разогреть и укреплять мышцы звукообразующих органов, стимулировать и приводить в тонус гортанно – глоточный, артикуляционный аппарат.</p> <p>В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата.</p> <p>Данное упражнение относится к классу «Сложных». Ребятам</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| <p>Физминутка.</p> | <p>Главная ваша задача – заставлять язычок работать и не позволять ему лениться.</p> <p>- Ребята, у вас все получилось?</p> <p>- Скажите, а что нужно сделать, чтобы у вас получались и более сложные упражнения?</p> <p>- Верно, без домашних тренировок практически невозможно добиться четкой дикции. Давайте мы с вами пообещаем, что будем каждый день по 15 минут уделять внимание своей дикции. Так как мы, вокалисты, обязаны выговаривать все слова в песнях очень четко.</p> <p>- Перед тем, как начать работать над нашей песней, я предлагаю вам немножко еще настроить и свой корпус. Давайте мы все с вами встанем со стульчиков и сделаем небольшую гимнастику, чтобы расслабить мышцы шеи, живота, спины и ног.</p> <p>- Сделаем с вами движения головы вперед- назад- влево – вправо.</p> <p>- Теперь движение головы по</p> | <p><i>Выполняют задание в парах, контролируя друг друга, приходят к выводу, что сделать это не просто.</i></p> <p>- Нет, последнее упражнение было очень сложное.</p> <p>- Нужно больше тренироваться на занятиях и дома.</p> <p><i>Ребята выполняют упражнения</i></p> | <p>этого возраста оно дается для того, чтобы учащиеся понимали, что добиться четкой дикции очень непросто.</p> <p>Мотивация на постоянное совершенствование дикции, серьезное отношение к делу, которым занимаешься.</p> <p>Физкультминутки обязательны на занятиях такого типа. Так как в основном, работа у ребят происходит либо сидя на стуле, либо стоя, что является серьезной нагрузкой. Работать без перерыва в течение 45 минут им тяжело. Появляется рассеянное внимание, пропадает интерес к материалу и все это</p> |
|--------------------|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>полукругу. Главное - не напрягать шею и делать упражнение очень мягко. Нам нужно расслабить мышцы.</p> <p>- Теперь сделаем наклоны корпуса вперед – назад – влево – вправо. Все делаем очень мягко. Помните, главное- не навредить себе!</p> <p>- Давайте еще немного расслабим корпус и просто потянемся к носочкам.</p> <p>- Молодцы.</p> | | <p>сопровождается усталостью. Накопившаяся усталость может вызвать у учеников отклонения в состоянии здоровья. Поэтому несколько минут отдыха в середине занятия ненадолго отвлекут учащихся от процесса учебы, снимут усталость.</p> |
| <p>Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Применение полученных знаний на практике.</p> | <p>- Мы с вами для нашего ансамбля выбрали очень сложную песню. Какую?</p> <p>- Как вы думаете, почему она сложная?</p> <p>- Верно.</p> <p>- А сейчас, на примере данной песни, мы попробуем закрепить то, что делали на зарядке, в скороговорках.</p> <p>- Давайте сначала просто вспомним слова первого куплета и припева нашей песни.</p> <p>- Хорошо. Теперь очень медленно будем говорить песню как стихотворение, и при этом каждый слог</p> | <p>- «Новые люди» группы Банда.</p> <p>- Потому что она быстрая и там очень много слов, которые нужно быстро и четко произносить.</p> <p><i>Вспоминают слова первого куплета.</i></p> <p><i>Пробуют проговорить первый</i></p> | <p>Данное задание прекрасно подходит для улучшения</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>будем стараться проговорить очень четко, выговаривая каждую букву.</p> <p>- Давайте сейчас ее немного замедлим и попытаемся первый куплет пропеть очень четко. Так, как будто мы должны сообщить очень важную и секретную новость человеку, который находится далеко от вас и вас плохо слышит.</p> <p>- Молодцы. Теперь давайте мы вернем исходный темп песни, но при этом попробуем сохранить четкость слов, как и в медленной версии.</p> <p>- Молодцы. Скажите, пожалуйста, были ли у вас трудности сейчас?</p> <p>- Правильно, ребята. Чем быстрее темп песни, тем сложнее выговаривать слова. Поэтому мы и должны ежедневно дома заниматься. С каждым новым разом вам будет все легче и легче четко произносить слова в песне.</p> <p>- Давайте сейчас еще раз попробуем спеть первый куплет, но при этом стараться все-все слова произносить очень четко. Можно сейчас встать со стульчиков и помогать себе танцем.</p> | <p><i>куплет, четко выговаривая слова.</i></p> <p><i>Поют первый куплет.</i></p> <p><i>Выполняют задание.</i></p> <p>- Да, сложнее петь четко, когда темп быстрее.</p> <p><i>Исполняют, стараясь следовать указаниям педагога.</i></p> | <p>качества речи в музыкальном произведении.</p> |
| <p>4.Заключительный этап Подведение итогов.</p> | <p>- Подведём итоги нашего занятия.</p> | <p>- Мы сегодня узнали, что такое артикуляционный аппарат, дикция.</p> | |

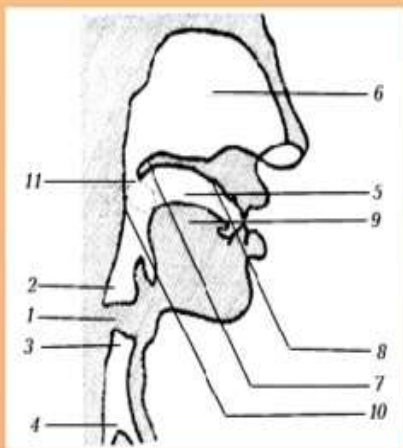
| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| <p>Рефлексия.</p> | <p>- Давайте вспомним тему нашего занятия и задачи, которые стояли перед нами.</p> <p>- Верно! А для чего вокалисту нужна хорошая артикуляция?</p> <p>- Как одним словом можно сказать - чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков?</p> <p>- С помощью приема «Открытый микрофон» ответьте на вопросы: «Понравилось ли вам работать на занятии? Что было хорошо? Над чем еще надо поработать? Как вы оцениваете свою работу на занятии? Как работала вся группа? Пригодятся ли вам полученные знания в жизни?» а так же, я выдам вас сейчас листы, на которых прописаны начало фразы. Попробуйте продолжить эти фразы.</p> <p>- Ребята, вы сегодня большие молодцы! Я вижу, что вы усвоили тему занятия. На наших следующих занятиях мы продолжим работать над артикуляцией в наших песенках.</p> <p>- Домашнее задание: выучить второй куплет и бридж, петь дома песню</p> | <p>- Работали над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.</p> <p>- Для того, чтобы было понятно, о чем вокалист поёт.</p> <p>- Дикция.</p> <p><i>Используя данный прием, учащиеся проводят анализ своей работы и работы товарищей на занятии.</i></p> | <p>Данный опрос в конце занятия поможет понять усвоен ли материал детьми и поможет обобщить полученные знания.</p> <p>Учащимся выдается распечатанный на листке опрос:</p> <p>- Сегодня я узнал ...</p> <p>- Было интересно....</p> <p>- Я выполнял задания...</p> <p>- Я понял, что...</p> <p>- теперь я могу...</p> <p>- у меня получилось...</p> <p>- меня удивило...</p> <p>- мне захотелось...</p> |
|-------------------|--|---|---|

| | | | |
|--|---|----------------|--|
| | «Новые люди», стараясь выговаривать четко и понятно слова, а так же 10 раз в день проговаривать упражнения «Ти́ки» и «Ли́ра». - До свидания. Хорошего дня. | - До свидания! | |
|--|---|----------------|--|

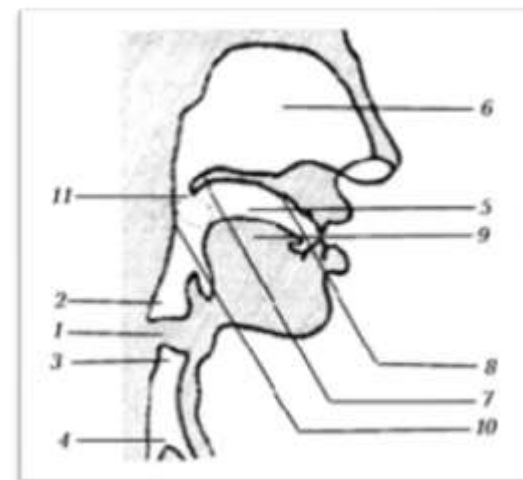
Список используемых источников

1. Бархатова И. «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем»: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; 2015. — 64 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978 5 8114 1861 9
2. Брейнер С.Р. «Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты»/ С. Р. Брейнер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 44 с.
3. Кац М. "Ваш голос: Секреты вокального мастерства"/М.Кац. —Альпина Паблишер, 2017. — 120 с.
4. Ладухин Н.М. «Вокализы»/Н.М. Ладухин. — Москва: Планета музыки, 2020. — 100 с.
5. Плужников К.И. «Механика пения. Принципы постановки голоса»/ К. Плужников. - Санкт-Петербург :Ut, 2003. — 86 с.
6. Фишер Дж., Кейс Г. «Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков»/. — Москва : Азбука Бизнес, 2017. — 192 с.

Строение голосового аппарата человека



- Схема строения голосового аппарата человека:
- 1 - гортань;
- 2 - надгортанная полость; 3 - подгортанная полость; 4 - трахея и бронхи;
- 5 - полость рта;
- 6 - носовая полость
- 7 - мягкое нёбо;
- 8 - твердое нёбо;
- 9 - язык;
- 10 - задняя стенка глотки;
- 11 - второй (певческий) рот



Карточки со словами:

Гортань, надгортанная полость, подгортанная полость, трахея и бронхи, полость рта, носовая полость, мягкое нёбо, твёрдое нёбо, язык, задняя стенка глотки, второй (певческий) рот.